

学习四史中新中国史,偶尔翻阅到72年前在解放远东第一大会都大上海的那般极端艰苦、残酷惨烈之史料。作为上海市民,目睹这座光荣的超大型城市今日之繁华兴旺,抚今思昔,特将当年解放大上海的一部分战史整理赘述于下:

大上海的解放战争,是中国人民在解放战争史上规模最大的城市攻坚战。这场硬碰硬的大战,是从1949年5月12日到5月27日共打了16昼夜,我方总指挥是华东野战军代司令员粟裕大将。整场战役以外围阵地攻坚战打得最为惨烈。宝山是解放大上海战役主战场,也打响了上海解放战争第一枪。

当时对这场上海战役的作战方案有三,其一是久围长困;其二是攻其弱项;其三是兵分两路钳击宝山、吴淞、再攻市区。业经反复利弊权衡,最终决定以第三方案上报中央,速获批复。

为死守上海,敌方“京沪杭警备总司令汤恩伯上将”奉蒋介石之命,曾化很长时间,以最为坚固之材料构筑起大量现代化、永久性防御工事,光碉堡就达4000余座。

月浦镇位于宝山西北,是进入吴淞的第

一门户,其地形易守难攻。月浦小镇的碉堡就构筑有321个。敌方还将附近地区的庄稼、树木、居民等全部拆光砍尽,驱赶出80万当地百姓。

在战地挖上无数个又宽又深的壕沟并灌满着水,沟底泥洼里插满着用竹筒削尖锋利的密密麻麻的竹签,这竹签均经粪水浸泡,搞

当年远东第一大会都上海是怎样解放的

——学习新中国史的一点回忆

周师增

的全是阴森至极的丧人工事,使解放军战士在夜行或冲锋之时极易掉进沟里而鲜血直流,并感染疾病,有的被插入胸膛而当场死去,即便没死也得终身残废。猛攻月浦的开头,我军一排接一排地倒在这大量的壕沟里,后续部队紧接着冲锋时,其梯子竟是先前倒下战友的身躯。为炸毁敌军大部队之前的一辆坦克,我军一名战士拉开集束手榴弹猛然扑向坦克,一声爆炸敌坦克倒下,这名战士即化作一团火光。此人便是第29军所属3营的副教导员张勇,年仅24岁。

月浦首战就打的异常艰苦和惨烈,有时歼敌一个营就得付出1000多人的牺牲。有时一天要发动5次大规模的进攻。英勇无畏的人民军队最终以伤亡7000余人的代价首先拿下了进攻吴淞这一最为重要的第一门户。

大上海周边的刘行、大场、高桥、闵行、七宝……敌方一组又一组的地堡群、一道又一道苦

心经营的所谓“钢铁防线”,最后均被英勇善战、无畏艰险的我军战士一一攻破。敌总司令汤恩伯的一切“高招”根本无法阻挡人民解放军胜利进军、解放大上海的步伐。

在上海解放纪念馆中收藏着一封家信,这份家信背后却有着一个英雄悲壮的故事和生死离别之深情。写信人是丈夫张勇,收信人是妻子胡兴野。这两人在战斗中结下了深厚感情,于1949年3月经组织批准结婚。婚后不到两月,张勇就告别妻子奔赴解放大上海的征程。张勇时任29

87师260团3营的副教导员,他的新婚妻子胡兴野同在29军87师担任师部机关指导员兼文书。张勇在参加月浦攻坚战的前三天写了一封信给妻子,“最后的战斗我坚信一定会胜利的,但也是艰苦残酷的,我都不怕。我将愿贡献我的一切给这一战斗,为了永久的和平与幸福,努力吧!”张勇在战斗中英勇牺牲之时,他所写给新婚妻子的这封最后的家书还在路上。在整理张勇遗物时妻子胡兴野当读到他在出征上海战役前三天写给自己的这封信,面对这沉重的打击,胡兴野悲痛欲绝。她一次次读着这封家信,还在信的空白处含泪写道:“1949年阳历5月14日午于上海月浦战斗中光荣牺牲。这是他过江后最后一次给我的信。收到此信前二天,就传来了牺牲的消息。这是我一生中最大的刺激。”

大上海解放战争胜利的背后,有数千名像张勇这样的指战员,每一个名字背后都是一个曾经年轻鲜活的生命,都有一段动人的生命历程。他们曾经穿过枪林弹雨,在无数次殊死搏斗中幸存,眼看胜利的曙光不远了,却倒在了新中国的门槛边……

一、米字旁行书写法

米字旁(图1)行书写法:一点,虚连右边的一撇,之后的笔画书写方法与上一期中说到的“木字旁”无异,米字旁还有一种行书书写方法,即:一点,连右边的一撇,之后书写一竖,再连带着书写“横折提”,此处“横折提”代替的是“短横”、“撇”、“点”三个笔画。米字旁的字有:粉、粮、糖、粕……木字旁的汉字,以“粉”(图2)字为例,先书写米字旁,右边的“分”要改变笔顺笔数,即:撇、横折钩、点。

二、示字旁行书写法

示字旁楷书笔顺为:点,横撇,竖,点。而它的行书写法(图3)改变书写笔顺,写法是:一点,虚连着后面一笔横折,最后写撇提。米字旁的字有:礼、祝、祖、神……示字旁的汉字,以“祝”(图4)字为例,先书写示字旁,右边的“兄”的写法:短竖,横折,横与撇三笔连成一笔书写,最后再写竖弯钩。

三、衣字旁行书写法

衣字旁(图5)行书写法可以分为两种,第一种是:一点,横撇书写后“原路返回”,连带着书写一竖,最后两笔撇和点连在一起书写;衣字旁的第二种写法与示字旁相同。衣字旁的字有:裕、被、袍、褂……衣字旁的汉字,以“裕”(图6)字为例,先书写衣字旁,右边的“谷”,将前三笔的撇、点、撇连成一笔书写,再将捺写成点,最后“口”字也将原先的三笔,写成两笔,即:一竖,横折点。

四、车字旁行书写法

车字旁(图7)行书写法:一横,收尾处向走上角挑锋,之后的笔画(撇折、竖、提)全部连成一笔书写。车字旁的字有:较、辆、转、轩……车字旁的汉字,以“较”(图8)字为例,先书写车字旁,右边的“交”书写有些特殊,需改变笔顺,原本“交”字楷书笔顺:点、短横、短撇、点、长撇、长捺,在行书中,“交”字可以直接可以用三笔写成,如图示。



小时候,家住小镇东头,小镇的南边就是一条大河。出家门不远,就是一个摆渡口。渡船是往河东镇上开的。早上,有河东的农民伯伯来镇上逛逛,聊聊茶馆店,三五好友好久不见,一起聊聊天,喝喝茶。再买点生活杂货等日常用品。有的把自家种的蔬菜拿到镇上来卖,换点小零钱用。而从镇上乘船去河东的,除了走亲戚,一般都是去河东焦家村边上的公交车站,搭乘公交车出行的。

而在渡口向西不远处,就是轮船码头。这也是镇上人们出行的必经之地。轮船码头每天停靠的轮船有三四个,到上海,到平湖,到松江。大多数时间码头上都是静悄悄的。

每到夏天放暑假的时候,轮船码头就成为孩子们学习游泳跳水的好场所。下午三四点钟的时候,是孩子们练习游泳的最佳时间。那时候,每个家庭都有好几个孩子,弟兄2个3个不稀奇。上午做好当天的暑假作业,下午就是自己支配的时间了。暑假时间,家里很热,那时候,也没有空调电扇,感到闷热的时候,就拿把扇子来扇扇。或者去外面弄堂边找个有风的地方,搬个凳子坐下,吹吹风凉快凉快。这可是大人们的习惯。孩子们可不一样了。到河里游泳去。东家叫一声,西家喊一声,小朋友们放下手中的活计,很快就来到了轮船码头集合。这是小伙伴们最自觉的行动。脱去上衣,往码头边上一扔,沿着码头台阶下去就下了水。河面上的水有点热,但整个身体下去到了水里就不热了,泡在水里有多舒服啊。不用问,心里有多开心。有的初次下水还不会游泳,几个小哥哥教一下就会了。从码头台阶到轮船停靠时牵绳子的船桩,也就4.5米的距离。刚学时,还有点心慌,但离开台阶游了几米,抱住船桩时,心里就不慌了。无论用什么姿势,只要你会过水面就可以啦。狗爬式、自由式、仰泳式、随你自选。只要你下水了,一

定能学会游泳的。

有时候,轮船码头离水面距离不高,那是涨潮的时候,民间有“初一月半午时潮”的说法,就是逢农历初一和十五时,中午河里就开始涨潮了。潮水从米市渡横潦泾奔腾而来,到下午三时左右,潮水基本涨得差不多了。水面离码头上平台距离只是三、四米的高度。有些胆大的,看到码头台阶被水淹了好多阶。于是就跳上直接跳水入河游泳了。真是看样学样,他一跳,其他人都跟着跳水入河。有了好几个跳水的伴侣,大家跳水就习以为常了。以后水位下降,码头上跳水从低位跳水,有时成了高台跳水。跳水是离码头4.5米的距离,奔跑,奋起一跃,双手高举先入水,再身体倒插入水。这样的动作最漂亮。这也是标准的跳水动作。有的初学者,往码头上奔,怕鼻子进水,用手捏住鼻子,纵身一跃,跳入河中,也算是尝试一下跳水的滋味。但是,那种姿势入水后的感觉,与标准姿势入水的感觉,毕竟是不一样的。

夏日游泳

张人健

有时候,初学者不会跳,常常是一跳,人扑在水面上,叫拍肚皮,这个姿势是让肚皮有点疼痛。但是也没有办法,这个错误是自己犯的。以后再也不要犯这种错误的动作了。小伙伴会向你指出怎样纠正这个动作,果然下一次就跳得正确了。河面上,20来个小伙伴嘻嘻哈哈的游泳吵闹声,让大家玩得很开心。明天一定会不叫自到。

游泳,跳水这是童年在老家时夏天最快乐的时候,自从离开老家,再也没有尝试去河里或游泳池里游泳了。所以,一到夏天,特别怀念这段游泳的好时光。

乡愁是一条河,奔腾的浪花唱着欢乐的歌:“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸”,歌声里充满了童年时代的快乐,任岁月静远,在故乡夏日游泳时的欢乐,永远在心中荡漾。



致泖港老街

徐金玉

一条百年老街
曾经的繁华
如今的寂寞
一切在时光面前显得如此无力

漫步老街
儿时的回忆
老饭店,理发店,早点店
都光顾过
如今人去楼空,如此凄凉

泖港繁华的中大街
现在入眼便是“告示”和“危”字
破陋的民居配着鲜红的字
总能触动心底的一些柔弱

九旬老妪
坐在昏暗的幽居门口
满眼深邃的空洞
让寂静归还寂静

老街,真的老了
佝偻的身型,拄一棵枫树做拐杖
老街,身体干瘦
像一截暮色里抖动根须的枯草
多想翻开老街的石板
石板下的泥土
唤醒一根沉睡的紫藤
救出清瘦的日子

